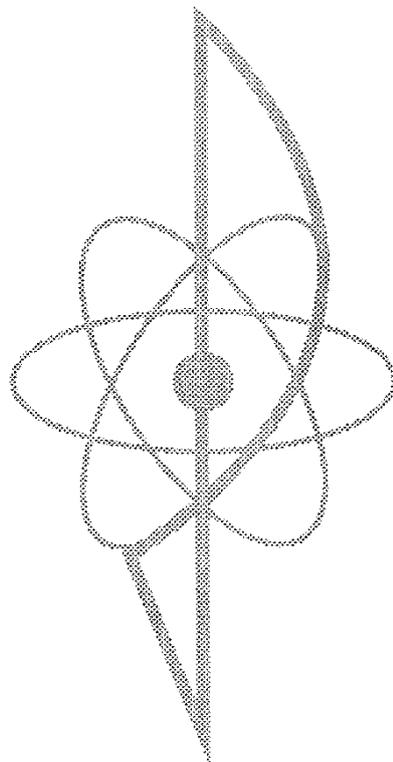


Reinhard Pfundt



In die Tiefe

Collage zu Scheidts Symphonia VIII aus dem A
für Flöte oder Sopranblockflöte,
Violine, Violoncello, Kontrabass und Cembalo

EMV 20233

Reinhard Pfundt

In die Tiefe

Collage zu Scheidts Symphonia VIII aus dem A
für Flöte oder Sopranblockflöte,
Violine, Violoncello, Kontrabass und Cembalo
(2004)

Reinhard Pfundt

1951 geboren in Burgstädt; Studium in Leipzig bei Wilhelm Weismann, Erhard Ragwitz, Siegfried Thiele und Fritz Geißler (Komposition), bei Rudolf Fischer, Herbert Sahling und Helgeheide Schmidt (Klavier), bei Rolf Reuter (Dirigieren); weiterführende Kompositionsstudien bei Siegfried Matthus in Berlin.

Von 1978 bis 1987 freiberufliche Tätigkeit als Komponist mit Lehraufträgen in Halle und Leipzig. 1987 Oberassistent, 1989 Dozentur, 1992 bis zur Emeritierung 2017 Professur an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig, 1994-2000 Prorektor.

1980 Hans-Stieber-Preis, 1984 und 1986 Hanns-Eisler-Preis

Zu „In der Tiefe“

Die Sammlung von 70 Sinfonien, welche Samuel Scheidt im Jahre 1644 veröffentlichte, enthält jeweils zehn Instrumentalstücke in jeder der sieben damals gebräuchlichen Tonarten. Erstaunlich ist die Vielfalt der kompositorischen Lösungen. In der 68. Sinfonie – der achten aus dem A, also in der Tonart a-Moll – verzichtet Scheidt auf jegliche Etablierung, Entwicklung oder Entfaltung eines neuen, eigenständigen musikalischen Gedankens. Stattdessen gibt es von Anfang an nur ein ständiges Absinken und wiederholtes Zu-Ende-Kommen unter Verwendung eines seinerzeit allgemein gebräuchlichen Sequenz-Kadenz-Modells. Lediglich in der kurzen Coda steigt überraschend eine Linie empor zum parallelen C-Dur, wird aber danach wieder zurückgenommen.

Diesem Vorbild folgt das Stück „In die Tiefe“. Ebenfalls unter Verzicht auf neue Musik assoziiert die räumlich und zeitlich erweiterte Abwärtsbewegung allerdings zusätzlich Erreignisse aus 350 Jahren Musikgeschichte seit Samuel Scheidts Tod.

Reinhard Pfundt im Programmheft zur Uraufführung

Die Uraufführung des Werks fand am 22.11.2004 in der Stadtbibliothek Leipzig statt, gespielt vom Ensemble barock a.c.c.u.u.t. mit Antje Sehnert (Sopranblockflöte), Cosima Taubert (Violine), Anja Enderle (Violoncello), Carsten Hundt (Kontrabass) und Gerd Amelung (Cembalo)

Dem Aufführungsmaterial zur Partitur liegt auch eine für Sopranblockflöte eingerichtete Stimme bei.

Impressum:

Reinhard Pfundt, In die Tiefe, Collage zu Scheidts Symphonia VIII aus dem A
Copyright © 2020 by EBERT MUSIK VERLAG Leipzig, EMV 20233, ISMN: M-2052-2233-8
Titel-Entwurf: Columbus Leipzig, Herstellung: emv-ae

Dieses Notenwerk ist urheberrechtlich geschützt. Vermietung und Vervielfältigung aller Art sind strengstens verboten und werden zivil- und strafrechtlich verfolgt.

EBERT MUSIK VERLAG Leipzig

EMV 20233

10

Fl. VI. Vc. Cemb.

p

This system covers measures 10 and 11. The Flute part has a whole rest in measure 10 and a half note in measure 11. The Violin part has a half note in measure 10 and a half note in measure 11. The Viola part has a whole note in measure 10 and a whole note in measure 11. The Cembalo part has a continuous sixteenth-note pattern in the right hand and a continuous eighth-note pattern in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present at the start of measure 10.

12

Fl. VI. Vc. Cemb.

This system covers measures 12 and 13. The Flute part has a whole rest in measure 12 and a half note in measure 13. The Violin part has a half note in measure 12 and a half note in measure 13. The Viola part has a whole note in measure 12 and a whole note in measure 13. The Cembalo part continues with the same sixteenth-note and eighth-note patterns as in the previous system.

14

Fl. VI. Vc. Cemb.

This system covers measures 14 and 15. The Flute part has a half note in measure 14 and a half note in measure 15. The Violin part has a half note in measure 14 and a half note in measure 15. The Viola part has a whole note in measure 14 and a whole note in measure 15. The Cembalo part continues with the same sixteenth-note and eighth-note patterns.

16

Fl. VI. Vc. Cemb.

This system covers measures 16 and 17. The Flute part has a half note in measure 16 and a half note in measure 17. The Violin part has a half note in measure 16 and a half note in measure 17. The Viola part has a whole note in measure 16 and a whole note in measure 17. The Cembalo part continues with the same sixteenth-note and eighth-note patterns.

18

Fl.
Vl.
Vc.
Kb.
Cemb.
p

20

Fl.
Vl.
Vc.
Kb.
Cemb.

Fl.
Vl.
Vc.
Kb.
Cemb.